

ESCUELA NORMAL SUPERIOR

VICTORINO VIALE

CUE: 3001858

Corrientes 279. Tel. (0343)-4920137 mail: esc.normalsupviale@hotmail.com

Trabajo Práctico Nº 9

Área de Lengua y Comunicación

Cursos: 5º Año 1º y 2º División.

FECHA DE ENTREGA: 13/11/2020



Elva: 0261-6568503
monicafissore@yahoo.com.ar

paredeze@hotmail.com

Mónica: 343-5127479

Queridos niños y niñas: con este trabajo culminamos este año escolar tan atípico y complicado. Hemos tratado de estar a la altura de los requerimientos de esta nueva actualidad, hubo momentos que lo conseguimos y otros que no, pero sin duda el amor y la dedicación hacia cada uno de udes siempre fueron al 100%. Los queremos y valoramos siempre!

Introducción

Para abordar este trabajo final van a leer la obra “El viejo que leía novelas de amor” de Luis Sepúlveda.

ACTIVIDAD N 1

Teniendo en cuenta lo leído y con la mirada del lector crítico que han podido cultivar durante este y otros años de lectura van a tomar posición a favor o en contra de estas aseveraciones en relación al libro. Explicando y/o citando ejemplos del libro que apoyaran o no dicha postura.

- La novela permite acercarnos a la idea del “paraíso perdido”
- Este texto está relacionado con el cuidado y respeto al medio ambiente.

ACTIVIDAD N 2

1. Investigar brevemente sobre Chico Méndez ([el autor le dedica la obra](#))
2. Este texto presenta una clara oposición entre lo “civilizado” y lo “incivilizado” rastrear en el texto y extraer estos elementos. Realizar una lista de por lo menos 6 ejemplos de cada uno.

ACTIVIDAD N 3

1. En este valioso texto se pueden apreciar varios temas como por ejemplo los siguientes. Dar uno o dos ejemplos de cada tema teniendo en cuenta el texto.

- ❖ Respeto al otro (puede ser al ser humano o a la naturaleza)
- ❖ La lectura como evasión de la realidad y una búsqueda personal
- ❖ El amor
- ❖ La corrupción
- ❖ La lucha del hombre contra la naturaleza
- ❖ E humor
- ❖ La soledad
- ❖ La vejez
- ❖ La bondad
- ❖ Otro

ACTIVIDAD N 4

1. Este texto nos muestra varios escenarios o hechos que pueden ser inscriptos dentro de la corriente del “Realismo” (VER ANEXO). Elegir tres elementos y dar un ejemplo de cada uno.

ACTIVIDAD N 5

1. Realizar una presentación en video o power point (Lo pueden realizar en grupo, solamente este punto) Teniendo en cuenta la siguiente info:
 - ❖ Nombre de la obra y autor
 - ❖ Breve síntesis del texto
 - ❖ Personajes
 - ❖ Espacio y tiempo
 - ❖ Valoración personal del texto (individual, es decir que si trabajan en grupo cada integrante deberá colocar su valoración personal)

ACTIVIDAD N 6

1. ¿Qué personajes te parece que no podría faltar en este relato? ¿Por qué?
2. ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?
3. ¿Qué sabías? ¿Qué aprendiste? ¿Qué te gustaría aprender?

ANEXO

REALISMO

- Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y muy apegada a los detalles de la realidad, por lo que abunda en descripciones.
- Se opone al **romanticismo** en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental y en su alejamiento de los escenarios exóticos; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social burguesa en el marco del devenir histórico.
- Debido a su afán verista o de verosimilitud, el realismo literario se opone asimismo directamente a la **literatura fantástica**.
- Hace un uso minucioso de la ejemplificación, para mostrar perfiles diversos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y lo no exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales según una mentalidad burguesa materialista e individualista.
- El lenguaje utilizado en los diálogos de estas obras abarca diversos registros y niveles, ya que expresa el habla común de todas las capas de la sociedad e incluso reproduce el habla popular, el registro coloquial y las características propias de las hablas regionales; en los pasajes narrativos sin embargo el estilo es académico, de largos y complejos periodos henchidos de subordinación.
- Conforme va avanzando esta estética comienza a utilizarse cada vez más el **monólogo interior** y de la mera descripción física de los ambientes y los actos de los personajes se pasa a ahondar en su psicología. Los distintos personajes son complejos, evolucionan e interactúan entre sí influyéndose mutuamente.
- Las obras muestran una relación inmediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponente; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc. por lo cual el autor se documenta visitando los ambientes y lugares, conversando con sus tipos y tomando notas de los mismos que luego usa en sus obras para que den la sensación de realidad que busca.
- El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad, por lo que transmite unas ideas tradicionales o progresistas de la forma más verídica y objetiva posible.