



ESCUELA NORMAL SUP. "VICTORINO VIALE".

ÁREA: "CIENCIAS SOCIALES" Y "COMUNICACIÓN "

MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA, HISTORIA Y GEOGRAFÍA .

CURSO: 5 AÑO 1ª y 2ª división.

- Docentes: Urquiza, César –Historia- y Borgetto Anabella –Geografía.
- Docentes: Paredez, Elva y Fissore Mónica- Literatura Latinoamericana

Fecha de entrega estimada: 3 y 4 de Septiembre de 2020.

Vías de comunicación para entrega: Profe Anabella: Por correo:

fiorelaborgetto211@hotmail.com

Por Whatsapp: 343 4 753 992

Profe César: por correo: tito_021987@hotmail.com

Por Whatsapp: 343 5 028 054

Profe: Elva Paredez :paredeze@hotmail.com

Celu: 2616568503

Profe: Monica Fissore. Cel 155 127479.

Correo: beatrizmonicafassore@gmail.com

Título: "Yo mis relatos, mi región, mi historia".

Estimados estudiantes: les recordamos que deben entregarle a cada docente del espacio curricular el trabajo correspondiente. Además que la fecha de entrega no quiere decir que si no lo pueden entregar ese día, lo pueden hacer posteriormente, lo importante es que lo entreguen.

Hola queridos estudiantes, un equipo de profes los saluda muy cordialmente y les da ánimo para que puedan realizar este trabajo. Esperemos que se encuentren muy bien, transitando este periodo con paciencia y con entusiasmo para realizar y seguir aprendiendo desde la virtualidad. Entendemos que estén un poco agotados, pero a no aflojar! Nosotros les decimos que, estamos para ayudarles en lo que podamos y sea necesario. Por otra parte celebramos con un aplauso todo el trabajo que han realizado hasta aquí en forma autónoma.

En este sentido queremos comenzar esta propuesta invitándolos a leer un cuento de un autor entrerriano, él es Juan José Manauta. El cuento se titula “El Hornero”. posteriormente los invitaremos a realizar algunas actividades reflexivas.

Los horneros (Juan José Manauta)

Cada vez que los dos horneros, en pareja, chillan a su turno, como si conversaran, el abuelo, si está chupando el mate, deja la bombilla y los mira; si está con la pava en la mano, la pone sobre las brasas y otra vez los mira. El abuelo está sentado en un banquito enano y hace espaldas a la pared del rancho que da al río porque es de mañana. Sólo de mañana los horneros chillan así, con esa alegría. Ellos también se cansan, y debe ser de mañana cuando mejor trabajan. Además, como estamos en septiembre –que es el tiempo de las pandorgas–, el nido está casi hecho y los pájaros deben de estar contentos, como yo, cuando le pongo los flecos a un barrilete y ya no me queda por hacer más que los tiros y la cola.

Estoy tratando de hacer una pandorga porque ya es el tiempo. Ando todavía por el armazón de lo que será, si llego a conseguir papel de seda, un lindo medio mundo, con las estrellas y los orejones para arriba y los flecos debajo. Pero, a causa del papel de seda, no tengo apuro. Afiné las cañas como nunca, deshilaché una bolsa que me dio el abuelo (no tenía cómo comprarme piola) y até con fuerza los dos cuadros.

Los horneros siguen chillando, y ahora yo también suspendo mi trabajo, no por ellos tal vez, sino por ver si el abuelo sigue interrumpiendo su mate. A veces no miro al abuelo y miro directamente a los horneros porque ellos están alegres, trabajan con apuro, y yo, no. Del abuelo nunca se sabe si está triste o alegre. Como lo he mirado varias veces, hoy me ha parecido que tiene más arrugas y más barba que antes; me pareció más serio, casi enojado, o triste.

¿Será por eso que mira a los horneros como si nunca los hubiese visto? Ya tengo casi hecho el armazón, pero no me apuro y no me apuro. ¿Para qué? Las cañas están lustrosas de tanto alisarlas con el cuchillo. No me apuro porque no tengo papel de seda y no veo cómo conseguirlo, porque el abuelo ya me dijo anoche que no tenía plata y hoy no ha podido vender un solo pescado. Tampoco apareció nadie por el río.

No pienso hacer mi medio mundo con papel de diario o de estraza. Sería una vergüenza, y me saldría un empacho que no remontaría ni con tormenta. Entonces, como no tengo nada que hacer, yo también me pongo a mirar cómo trabajan los horneros.

¿En qué piensa el abuelo?

Yo pienso, después de mirarlos un buen rato, que los horneros tienen barro y paja de sobra para hacer el nido, y que por eso están alegres.

El abuelo me mira. Le brillan los ojos como si estuviera por llorar, pero el abuelo no llora, nunca llora. Él sabe que no podré terminar la pandorga. Anoche hablamos de eso, del papel de seda, y el abuelo nunca habla. Como el abuelo me mira, dejo el armazón, me acerco al viejo y me siento en el suelo junto a él. Los dos tal vez estemos tristes, pero seguimos mirando cómo trabajan y chillan los horneros..



Además les mostramos esta imagen, seguramente les parece conocida, los invitamos a reflexionar sobre la misma... ¿A qué les parece que hace referencia?, ¿Es casual esta imagen en esta época? ¿los colores que les transmiten? ¿Hay contraste entre el cielo, el agua y con qué otros elementos más? ¿Podría ser de otra manera la fotografía?... ¿Cómo? ¿Debiera ser de otro modo? ¿Por qué?... ¿Qué piensan que pasaría con el hábitat del hornero frente a esta situación que se vislumbra en la imagen? Piensen y no es para que contesten por escrito ahora... solo para adentrarnos en la propuesta...Se trata de una problemática que afecta a nuestra zona de

residencia...la quema de pastizales en el delta del Paraná. Debajo tienen el mapa de la zona de conflicto.

Actividades:

1)- Lea atentamente y con espíritu analítico los textos otorgados.

- a) Los Horneros: identifique ¿cuál es el contexto social y económico, que el autor quiere dar a conocer? ¿esa realidad, se asemeja con la situación actual de muchos argentinos? brinde su opinión.

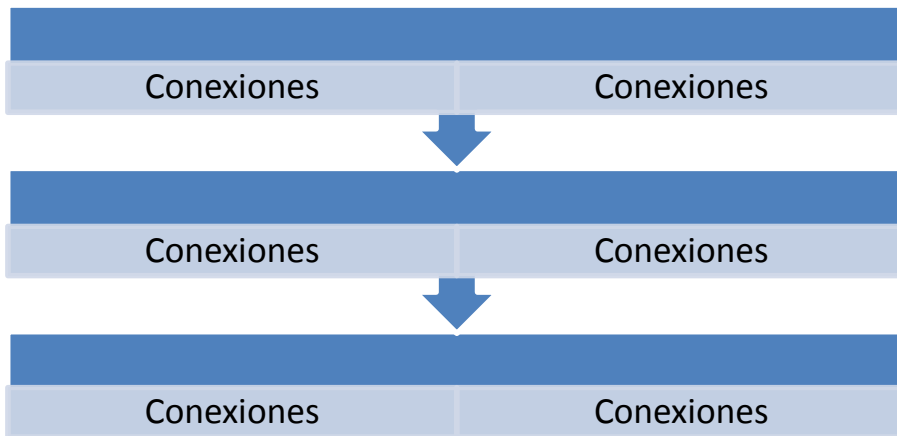
2-Completar el siguiente cuadro

| | | |
|---|--|---|
| ¿La obra es?: ü Cuento: ü Novela: ü Leyenda: ü Mito | Título: ¿cómo se llama? | Autor: ¿Quién lo escribió? ¿Dónde nació? |
| Narrador: ¿quién cuenta los hechos? | Lo cuenta en: Primera Persona Tercera Persona | |
| ¿Qué cuenta? | | |

| | | | | |
|--|---------------------|-----------------------|------|-----------|
| Historia: los hechos tiene su propios momentos | | Situación Inicial | Nudo | Desenlace |
| Espacio ¿dónde? | Tiempo: ¿cuándo? | Personajes: ¿quiénes? | | |
| ¿Este relato te hace acordar a otro texto? ¿Cuál? ¿Por qué? | | | | |
| ¿Qué relación tiene con los otros textos que veníamos trabajando? Explicar. ¿Lo recomendarías? ¿Por qué? ¿A quién? | | | | |

significados. En otras palabras, el campo semántico está formado por distintas palabras cuyos significados tienen una cierta relación ya que disponen de **algún rasgo semántico en común.**

5)- Podrán vislumbrar que entre ambos apartados, el texto y las imágenes (foto y mapas), hay conexiones, puntos de encuentro: ¿Cuáles te parecen que son?



6)- Imaginen por un instante que son los horneros, que con paciencia y mucha labor, están construyendo su casa... A partir de ello: ¿qué sentimientos nacen respecto a la migración de su zona autóctona a otro lugar? ¿Será que todos alcanzan a migrar?

7) En esa zona tan biodiversa como lo es el Delta del Río Paraná; para que los horneros logren restablecerse junto a los hombres en sus ranchos junto al río:...Si pensamos en los actores sociales: (como se ha trabajado anteriormente) ¿Cuáles deberían intervenir en dicha problemática, para poder mitigar y terminar con la quema de pastizales?

8) Localizar en el mapa de Entre Ríos el lugar de nacimiento del autor. -Gualeguay-



Delta del Paraná,
zona de conflicto

Mapa de
Entre
Ríos



Les dejamos un saludo afectuoso... y ante cualquier inquietud no duden en escribirnos. Los queremos mucho!!!