

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "VICTORINO VIALE"

Área: **ESTÉTICO EXPRESIVA**

Asignatura: **ARTES VISUALES**

Curso: **1ro Div.: 1ra, 2da y 3ra**

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

Tema: Artista Antonio Berni

Fecha de entrega del trabajo: **27/07/2020**

Se solicita que los trabajos de 1ro 2da sean enviados al Prof. Juan Correa (consignar correo electrónico [juaneskull001@gmail.com](mailto:juaneskull001@gmail.com) y al **Whatsapp:** (343-5177898) y 1ro 1ra y 3ra a la Prof. Carolina Colliard (consignar correo electrónico [carocolliard@gmail.com](mailto:carocolliard@gmail.com))

Vamos a continuar trabajando con el collage pero esta vez vamos a agregar más materiales y no será sobre la superficie plana de un papel, vamos a ocupar el espacio para hacer nuestros trabajos. Como lo supo trabajar el artista argentino Antonio Berni.

Pero primero tenemos que saber un poco de la vida de este gran artista, leeremos un poco, escribiremos y luego produciremos.

### **Actividad**

#### **1. Realiza la lectura del texto biográfico de Antonio Berni y responde las siguientes preguntas:**

- a. ¿En qué año y en dónde nació Antonio Berni?
- b. ¿A qué lugares viajó y conoció gracias al arte?
- c. Según Berni ¿Cuál es el rol que debían ocupar el arte y el artista en la sociedad?
- d. En compañía de otros artistas funda dos lugares ¿cuáles fueron?
- e. ¿Cuáles fueron los dos personajes más importantes que creó?
- f. ¿Cuándo muere?

Antonio Berni nace en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1905. Artista comprometido, político y controversial, Antonio Berni es considerado uno de los artistas argentinos más importantes del siglo XX. Siempre atento a las tendencias contemporáneas, pero sin perder la fuerza de su arte comprometido con la realidad social y política, Berni experimentó con diferentes técnicas, soportes y materiales que respondían a corrientes y tendencias artísticas diversas.

En 1925 viaja a Europa para estudiar con una beca que le otorga el Jockey Club de la ciudad de Rosario. En 1926 recorre España y luego se dirige a Francia, donde frecuenta los talleres de artistas famosos y se relaciona con un grupo de artistas argentinos que allí se encontraban, conocidos como "El grupo de París".

Conoce al filósofo marxista Henri Lefebvre, quien le presenta al poeta surrealista Louis Aragon, con quien Berni comparte las ideas sobre el compromiso del arte con la revolución.

En 1930 regresa a la Argentina y se instala junto a su mujer francesa y su hija en la ciudad de Rosario. En 1931 se afilia al Partido Comunista. Al año siguiente, durante la dictadura de Uriburu, realiza la primera muestra de arte surrealista en la Argentina, en la Asociación Amigos del Arte, donde critica al público porteño. Ante la crisis económica y los problemas políticos y sociales que estaban atravesando el país y el mundo a partir de 1930, la producción de Berni se vuelca hacia un *realismo crítico*, llamándolo *Nuevo Realismo*. En sus obras **“Manifestación”**, 1934 y **“Desocupados”**, 1934, Berni destaca que el rol que debían ocupar el arte y el artista en la sociedad, criticando y denunciando las desigualdades de la sociedad.

En 1934, con otros artistas, funda la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas de Rosario, donde dirige la escuela-taller. Obtiene el Gran Premio de Honor del Salón Nacional y al año siguiente, con Spilimbergo, Castagnino, Urruchúa y Colmeiro, funda el primer Taller de Pintura Mural.

En los años 60, fiel a su vocación narrativa y crítica, Berni crea a sus dos personajes más importantes: **Juanito Laguna**, un niño de villa miseria, y **Ramona Montiel**. En esta década, comienza a experimentar con la técnica del grabado, creando collages que adquieren cada vez mayor volumen. También trabaja en la serie de los monstruos contruidos con materiales de desecho.

Berni elige narrar la historia de sus dos personajes creando collages con los desechos y basura de la misma sociedad que los excluye. Este es el caso de obras como **“La gran tentación o La gran ilusión”**. En 1962, Berni gana el Gran Premio Internacional de Grabado en la Bienal de Venecia.

En 1977 viaja y expone sus obras en Nueva York y en 1981 decora la capilla de San Luis de Gonzaga de la ciudad de General Las Heras, Provincia de Buenos Aires con las pinturas **“El Apocalipsis”** y **“La Crucifixión”**. Antonio Berni fallece en Buenos Aires en 1981, a los 76 años.

**2. Si bien es conocido por sus personajes Juanito y Ramona que representaban una parte de la sociedad argentina que era invisibilizada y excluida en su época, hoy te presento otras obras de su autoría. Los monstruos que ven eran elaborados con materiales de desecho o de uso cotidiano:**

- a. Realizar la construcción de algún animal o monstruo con los materiales que tengas disponibles en tu casa.
- b. Cuando hayas finalizado tu creación, saca todas las fotos que quieras para compartir con el resto de la clase.

Obras



“Manifestación”



“Desocupados”



Junito Laguna



“Juanito llevándole la comida a su padre”.

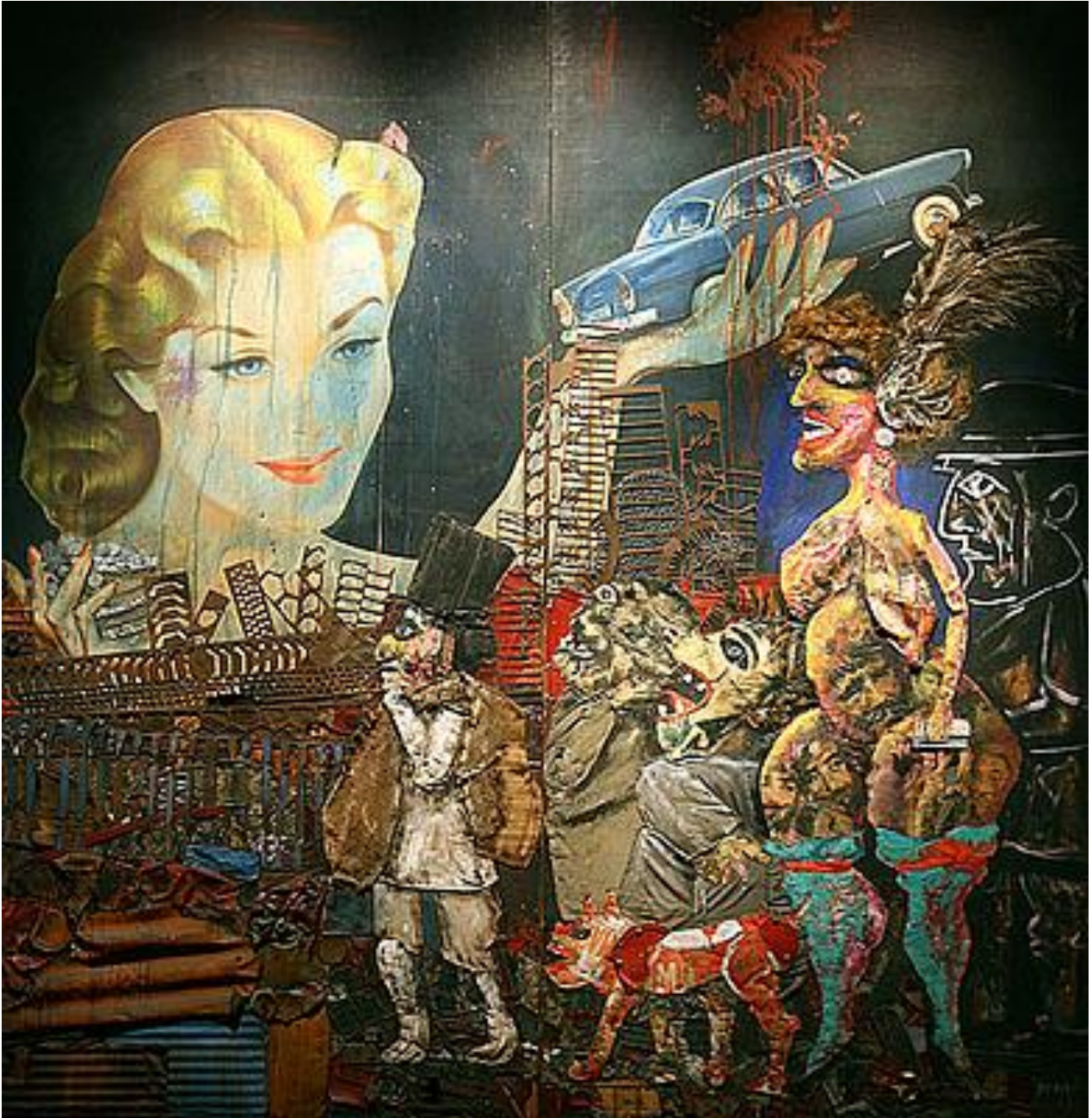


Ramona Montiel



"La Apoteosis de Ramona"





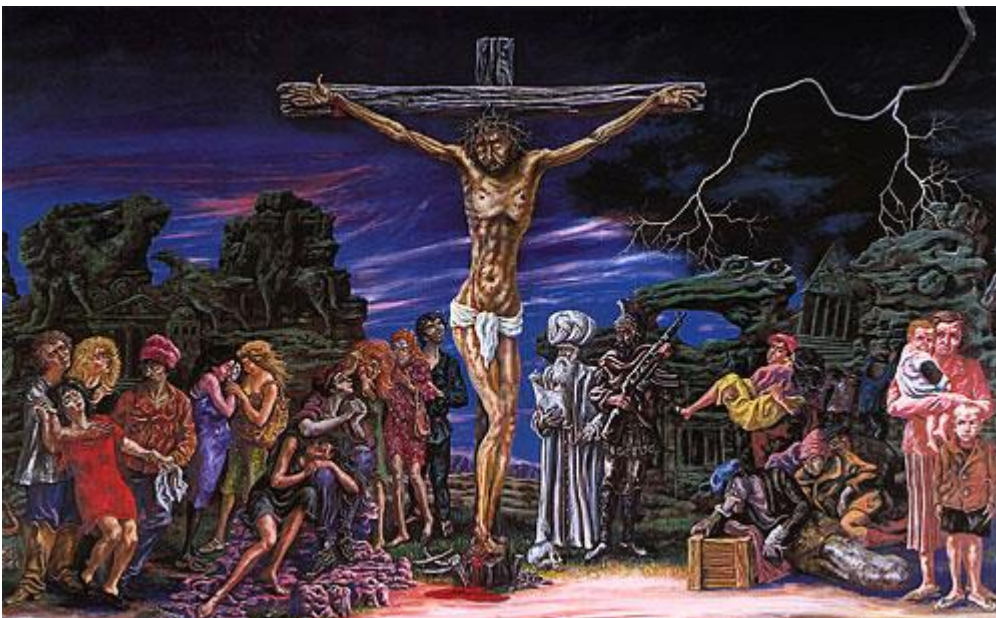
“La gran tentación o La gran ilusión”



Obras de la capilla de San Luis de Gonzaga.



"Apocalipsis"



"Crucifixión"

Monstruos

