

**Asignatura: Lengua y Literatura**

**Profesoras: COMAS, Daniela y FISSORE, Mónica**

**Curso: 3º año**

Estimados estudiantes: para realizar la actividad deberán leer el material de estudio proporcionado en este apartado y luego realizarán la actividad.

Deseamos que estén bien y que se cuiden, cualquier dificultad nos consultan.

¡Esperamos que pronto nos encontremos en el aula!

## **GÉNERO NARRATIVO**

La narrativa se define como una forma de lo literario donde el narrador es quien nos relata el mundo representado. Ese mundo está lleno de personajes y lugares; y también lleno de acción.

Predominantemente en la narrativa, tales elementos **se representan secuenciados en un orden espacio-temporal.**

Sin embargo, no siempre la secuencialidad de las historias se nos presenta en un orden lineal, y el lector es el encargado de ordenar el relato.

**Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos.** La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio teórico o geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole.

¿Cuál es, entonces, la diferencia fundamental entre el discurso literario narrativo y los discursos de la historia y el periodismo? Los hechos narrados en los discursos históricos y periodísticos verdaderamente ocurrieron, es decir, pertenecen al mundo real. **El discurso literario narrativo relata, en cambio, sucesos reales o imaginarios, configurando un mundo ficticio.**

*Entonces, podemos decir que:* Una obra narrativa tiene alguien quien relata (narrador) algo que se relata (acontecimientos, personajes, espacio-tiempo) y alguien para quien se relata (un lector ficticio), de modo que estos **tres factores crean una realidad imaginaria o un mundo ficticio.**

### **Características generales del género narrativo:**

- Posee un **narrador**, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos
- Los **acontecimientos** están relacionados entre sí y **ubicados en un espacio y tiempo determinados**
- Los relatos deben presentar **personajes**, caracterizados con rasgos físicos y psicológicos. Soc.
- La narración debe presentar **una evolución de los hechos.**
- La **acción** es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el **argumento.**
- El argumento se presenta en tres instancias: 1) **presentación (situación inicial)**  
2) **nudo y desarrollo**  
3) **desenlace (situación final)**



## Elementos y conceptos del género narrativo:

### Acción:

Es la sucesión de acontecimientos, hechos o anécdotas que el narrador va contando. La acción se basa, tradicionalmente, en la siguiente estructura (aunque hay innumerables novelas y cuentos que rompen este orden):



- **Inicio:** parte inicial de la narración, que muestra al lector los personajes principales de la historia, además de **exponer el conflicto central del relato** como quiebre de la situación de equilibrio inicial.
- **Nudo:** Hecho que rompe con **el estado habitual** expuesto en el inicio.
- **Desarrollo:** **Sucesión de acciones** que realizan los personajes para solucionar el problema o nudo.
- **Desenlace:** Momento en que **resuelve el conflicto de forma positiva** o negativa de acuerdo a los objetivos de los protagonistas.

•

### Narrador:

#### **Según el grado de conocimiento:**

**Omnisciente:** Conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. **Conoce los sentimientos e ideas de los personajes**, además de **formular juicios**. Es una especie de pequeño dios, ya que tiene dominio incluso sobre el tiempo. **Narra en tercera persona gramatical**.

**De conocimiento relativo:** **Sólo sabe hechos externos**, no conoce la interioridad de los personajes ni sus pensamientos. **Narra en tercera persona gramatical**

#### **Según el grado de participación en la historia:**

**Protagonista:** Corresponde a un personaje de la obra narrativa que **relata su propia historia** o parte de ella. Se conoce la intimidad del protagonista sin mediaciones. **Usa la 1ª persona gramatical**.

**Testigo:** Narra en 1ª persona o en 2ª. Relata los acontecimientos sólo por haberlos presenciado, aunque no haya participado en ellos, es decir, su conocimiento del mundo y **los hechos varía según cuán involucrado se ve en ellos**.

## **Personajes:**

Según la jerarquía:

**Principales o protagonistas:** Son aquellos en torno a quienes gira la historia de inicio a fin.

**Secundarios:** Ayudan a que la historia se desarrolle pero no son fundamentales en ella.

Según su grado de complejidad:

**Planos:** Son los que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración

**Redondos:** Poseen mayor profundidad y complejidad, son más ambiguos. En este sentido, son más cercanos a las personas en la vida real

Según su desarrollo:

**Dinámicos:** Evolucionan a lo largo de la historia, cambian durante ella.

**Estáticos:** Se mantienen igual a lo largo de la historia, sin cambios en su psicología.

## **Tiempo:**

**Tiempo de la historia:** se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia, en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable.

**Tiempo del relato:** corresponde a la forma en que se disponen los acontecimientos al interior del relato, es decir, cómo nos va contando los acontecimientos el narrador.

**Tiempo referencial histórico:** corresponde a la época o tiempo en que se ambienta la historia narrada. En un pasado remoto, en una época o tiempo actual, o en un tiempo futuro.

## **Espacio:**

**Espacio físico:** donde ocurren los hechos narrados

**Espacio social:** se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados (costumbres, cultura, moral, condición socioeconómica, etc.)

**Espacio psicológico:** se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales, lo que ayuda a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato.

## ACTIVIDAD

- Lee atentamente el cuento de la autora Ángeles Mastretta.



La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba **regatear**, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía como había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

- Lo que pasa es que es una **cuzca** – decían algunos.
- Irresponsable – decían otros.
- Lagartija – cerraban un ojo.
- Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para **zagolotearla** como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la **fodonguez** y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

– Usted se larga de aquí – le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas –. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Déme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a **consecuentar** sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo – dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de

risa –. Hasta nunca, señor – remató la tía Chila –. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad. Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave. – Cabrones éstos – oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila. Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana. – Por fin lo dije – murmuró después. – Así que a ti también – dijo Consuelito. – Una vez – contestó Chila, con un gesto de vergüenza. Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

*Mujeres de ojos grandes, Ángela Mastretta, Seix Barral, 2000*

- Luego de la lectura identifica los elementos del **GÉNERO NARRATIVO** ( **acción, narrador, personajes, espacio, tiempo**).