



### **Trabajo Práctico N 3**

**Área: Lengua y Comunicación**

**Materia: Literatura Argentina**

**Curso: 6to 1ra y 2da**

**Profesoras: Elva Paredez- Mónica Fissore**

**Fecha de entrega: miércoles 13 de Mayo 2020**



**Elva: [2616568503-paredeze@hotmail.com](mailto:2616568503-paredeze@hotmail.com)**

**Mónica: [3435127479monicafissore@yahoo.com.ar](mailto:3435127479monicafissore@yahoo.com.ar)**



Queridos niños: estamos muy contentas por el esfuerzo y la responsabilidad que pusieron de manifiesto al consultar y sobre todo al entregar los trabajos. No esperábamos menos de cada uno de udes, los queremos y sigamos trabajando.

**Temas: La identidad nacional. El gaucho argentino: Origen del vocablo. La literatura gauchesca: temas. La payada.**

#### **LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD**

*Cuando pensamos en las naciones y en los símbolos que las representan, como la bandera, el territorio, las tradiciones y costumbres asociadas con ellas, suponemos que son entidades muy antiguas y que su existencia es un hecho incuestionable. Es decir, que actuamos como si creyéramos que la entidad "nación" existiera desde siempre y fuera la única forma posible, inmemorial e inevitable, de organizar una sociedad.*

*No obstante, las naciones tal como las conocemos, fueron concebidas recién a fines del siglo XVIII como resultado de un proceso en el que intervinieron factores económicos y culturales, sociales y políticos. Antes de su existencia, las sociedades occidentales se organizaban alrededor de instituciones como la monarquía (cuya figura central era el rey), el poder hereditario, la nobleza o el sistema feudal. Otras formas de organización política más antiguas, como los imperios, la democracia griega o la república romana tampoco se ajustan a la idea de nación que nosotros tenemos ni a los conceptos que la fundamentan*

*La historia argentina del siglo XIX está atravesada por enfrentamientos en los que Buenos Aires y las provincias (el interior) lucharon por ejercer el poder*

político, sin que ninguna de las partes lograra imponerse sobre la otra hasta la federalización de Buenos Aires en 1880. Las instituciones características de un Estado moderno, como la ciudad capital, el ejército y las aduanas nacionales estuvieron hasta 1880 distribuidas entre fuerzas provinciales que luchaban entre sí, lideradas por los caudillos. Todas estas causas impidieron y retrasaron la formación de un poder central capaz de fortalecer una identidad común. Aunque la Argentina se independizó de España en 1816, atravesó un largo proceso de violencia interior hasta que la conformación de un Estado nacional logró imponerse de manera incuestionable sobre el conjunto de la sociedad.

La unidad nacional se apoyó en tradiciones comunes que buscaron fortalecer una identidad fragmentada. Las tradiciones son una parte importante de la identidad nacional porque con ellas se construye la memoria colectiva. En la Argentina la figura del gaucho, por ejemplo, ha sido inmortalizada como una representación de la identidad colectiva y ese hecho es producto de la literatura y de las lecturas posteriores de obras como el Martín Fierro.

¿Cuál es la relación entre las naciones y las narraciones que cuentan su formación? ¿Existe un vínculo entre lo que dicen los diarios, las novelas, los libros de historia o los ensayos de interpretación sobre la identidad nacional y la consolidación de las naciones? ¿Por qué asociar algo tan concreto y aparentemente sólido como la nación con un discurso, un texto, un libro? Las naciones son mucho más que la suma de un conjunto de provincias pintadas de distintos colores. Nos interesa verlas como resultado de ideas, y su afianzamiento y consolidación a través de la cultura y su papel en la formación de la nación como totalidad.

Las naciones son entidades complejas y enigmáticas, que abarcan mucho más que su silueta en el mapa y los colores de la bandera. Son capaces de generar una enorme adhesión –por ejemplo en las guerras, en las competencias deportivas o en las celebraciones patrióticas–. ¿Por qué despiertan pasión? ¿Cómo explicar su poder para convocar el entusiasmo y la voluntad de sacrificio de las masas? ¿A qué se debe su poder sobre las emociones y los sentimientos colectivos? ¿Por qué los colores patrios nos conmueven y son capaces de despertar el fervor multitudinario? Parte de este fenómeno puede explicarse por la intervención del Estado, que es quien promueve el amor a la nación a través de la educación y de la difusión de los símbolos patrios.

Tal vez otra de las razones que ayuden a explicar este fenómeno sea que la nacionalidad, en tanto rasgo de identidad, parece tan necesaria como el sexo o el nombre: todos tenemos una identidad masculina o femenina y portamos un nombre por el que somos identificados, algo semejante ocurre con la nacionalidad.

(Texto extraído y adaptado de Fernández Bravo, A. y Torre, Claudia. Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e Inmigración en la cultura moderna. Buenos Aires. Granica. 2003. (pág 16).  
(adaptación)

### **Actividades**

A.

- 1- Pensá en aquellas cosas que te hacen sentir plenamente argentino y hacé una lista. ¿Qué sentimientos o emociones te genera?
- 2- ¿Qué símbolos patrios nos representa?
- 3- ¿Qué otros “símbolos” nos o te representa?

B.

- 1) ¿Cuándo nace la idea de naciones? ¿qué factores intervienen en su aparición?
- 2) Antes de la existencia de la idea de Nación: ¿cómo se organizaban las sociedades?
- 3) Realizar una síntesis con tus palabras del párrafo 3.
- 4) ¿Es importante la figura del gaucho? ¿Por qué? ¿Qué importancia tiene el M.F.?
- 5) El Estado es el que promueve el amor a la nación a través de la Educación y la difusión de los símbolos patrios, dar tres ejemplos que dé cuenta de estas situaciones.

### EL GAUCHO

"El gaucho argentino" Aunque se la utilizó en todo el Río de la Plata - y aún en Brasil - no existe absoluta certeza sobre el origen de la palabra gaucho. Es probable que el vocablo quichua huachu (huérfano, vagabundo) haya sido transformado por los colonizadores españoles utilizándose para llamar gauchos a los vagabundos y guachos a los huérfanos. También existe la hipótesis de que los criollos y mestizos comenzaron a pronunciar así (gaucho) la palabra chauch, introducida por los españoles como una forma modificada del vocablo chaouch, que en árabe significa arreador de animales. La denominación se aplicó generalmente al elemento criollo (hijos de españoles) o mestizo (hijos de españoles con indígenas), aunque sin sentido racial sino étnico ya que también fueron gauchos los hijos de los inmigrantes europeos, los negros y los mulatos que aceptaron su clase de vida. El ambiente del gaucho fue la llanura que se extiende desde la Patagonia hasta los confines orientales de Argentina, llegando hasta el Estado de Río Grande del Sur, en Brasil (gaúcho). Es indudable que el tipo de gaucho que tuvo realmente fisonomía peculiar –el primero que fue llamado así– fue el gaucho nómada, no delincuente, que estuvo implícito en el gaucherío oriental del s. XVIII. Este gaucho fue algo más que un simple vagabundo. Adquirió en la Argentina, a lo largo del s. XIX, rasgos propios bien definidos. Y cuando se difundió suficientemente –es decir, a medida que fue creciendo la población rural– fue llamado gaucho, como también se había llamado al paisano oriental del s. XVIII. Hábiles jinetes y criadores de ganado, se caracterizaron por su destreza física, su altivez, su carácter reservado y melancólico. Casi todas las faenas eran realizadas a caballo, animal que constituyó su mejor compañero y toda su riqueza. El lanzamiento del lazo, la doma y el rodeo de hacienda, las travesías, eran realizados por estos jinetes, que hacían del caballo su mejor instrumento; en el caballo criollo no sólo cumplía las faenas cotidianas sino que con él participó en las luchas por la independencia, inmortalizando su nombre con las centauras legiones de Güemes. Fue el hombre de nuestro campo, principal escenario de su vida legendaria y real. De vida solitaria ya en grupos de tiendas, como las tribus nómades, ya en rancheríos aislados como en la pampa sureña. Extraído de [www.elgauchoargentino](http://www.elgauchoargentino)

### Actividades

1. Explicar los orígenes del vocablo "gaucho".
2. ¿Cuál es el ambiente del gaucho? Marcar en un mapa
3. ¿Qué características tenían los gauchos? ¿Quién era su mejor compañero?
4. ¿Qué actividades realizaba?

### LA LITERATURA GAUCHESCA

*La gauchesca no es una literatura producida por los gauchos, sino por hombres de ciudad que tenían alguna educación. Este tipo de literatura, al principio despreciado por los escritores "cultos" de la época, surgió en tiempos de la Revolución de Independencia (1810) y se extendió hasta entrado el siglo XX. Con el tiempo fue revalorizada y llegó a ser considerada como una de las expresiones más importantes en las letras de nuestro país.*

*Esta literatura trató los problemas de los gauchos, de los habitantes de las zonas rurales de la pampa húmeda y uno de sus temas centrales fue el de la injusticia. Tomó las formas expresivas de aquellos a quienes retrataba, tales como dichos y refranes, vocabulario, formas de pronunciación regional, etc. La gauchesca, pues, es una literatura esencialmente social, y en su etapa culminante, con la obra de José Hernández, se convierte en un canto nostálgico y elegíaco que refleja la derrota y el lamento de ese sector de la población. De carácter oral, popular, tradicional y colectiva, inspirada en la poesía española del romancero y las coplas. Predominan las estrofas de cuatro versos octosílabos.*

*LAS PAYADAS: son poesías compuestas en el momento (improvisadas), sobre un tema propuesto. Las payadas de contrapunto son un diálogo establecido entre dos gauchos que improvisan una especie de duelo verbal en base a un tema (siempre acompañados por su guitarra). Nuestro gran libro Martín Fierro tiene como principal característica el hecho de que el narrador es un gran payador.*

#### Actividades

- I. *¿Cuándo surgió la Literatura Gauchesca? ¿Era escritos por los "gauchos"?  
Explicar*
- II. *¿Qué aspectos eran abordados por esta literatura?*

- III. *La literatura gauchesca tomó las formas expresivas propias de los gauchos o del habla rural como por ejemplos: refranes, dichos, lenguajes, construcciones, etc. Investigar brevemente y dar por lo menos tres ejemplos de dichos o refranes “gauchescos” o de habla rural.*
- IV. *¿Qué es una payada? ¿Qué es el contrapunto?*
- V. *En nuestra literatura, ¿Quién es un gran payador?*
- VI. **Investigar**
- 1- *¿Qué otra manifestación musical tiene como característica la improvisación? Dar ejemplos*
- 2- *En nuestro país existe un gran festival relacionado con las tereas rurales, ¿cuál es?, ¿en qué parte del país se lleva a cabo?, ¿a qué tareas rurales hace referencia?*