



Trabajo Práctico N3 (tercera entrega)

Área de Lengua y Comunicación

Curso: 5to 1ra y 2da

Materia: Literatura Latinoamericana

Fecha de entrega: martes 26/5/2020

Profesoras: Elva Paredez- Mónica Fissore



Elva: 0261-6568503 paredeze@hotmail.com **Mónica:** 343-5127479
monicafissore@yahoo.com.ar

[Hola chicos, cómo están?](#)

[Les enviamos el tercer trabajo, cualquier duda nos consultan.](#)

1º Parte

COSMOVISIÓN MÍTICA. Ciclos de creación y destrucción ¿QUÉ SE ENTIENDE POR COSMOVISIÓN?

Una cosmovisión es una explicación y una interpretación del mundo y una aplicación de esta visión a la vida. Cuando nos proponemos estudiar una cosmovisión, surgen las preguntas propias acerca de qué es el mundo para mí y para los demás, qué lugar ocupo en este mundo, en qué cosas creo y cómo las manifiesto. Comprender una cosmovisión es reflexionar sobre ella, interpelarla, interpretarla. La literatura es uno de los modos en que se expresaron las concepciones del mundo, que, según la forma en que se desarrollan y relacionan nos muestran cosmovisiones míticas, fabulosas, épicas, trágicas y muchas más.

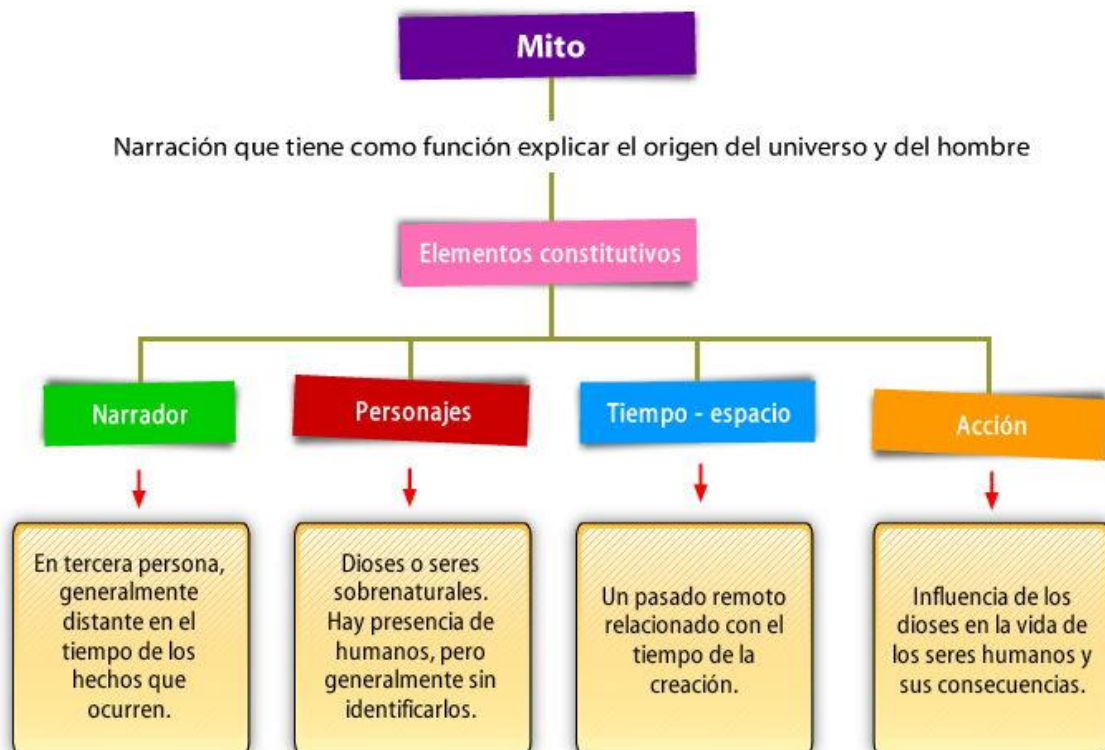
¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA? La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionado de relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. Con la palabra mitología se designan dos conceptos: el conjunto de mitos y leyendas que un pueblo imaginó y el estudio de los mismos. La palabra viene del griego mythos que significa fábula y logos, tratado. Para la conciencia mítica todo debe haber tenido un origen que quedó cubierto por las tinieblas del tiempo y del misterio, pero puede ser recuperado por la imaginación. Los mitos repiten los ciclos de la vida, son “perennes”, se repiten. Así el hombre siente que participa de la eternidad mítica y se libera de su “transitoriedad”. Dentro de la mentalidad mítica, la propia muerte

puede tener sentido. El hombre se reconcilia con la vida y con la muerte y abrevia la distancia que lo separa del universo irracional.

MITOS

Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suele incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.



LEYENDA

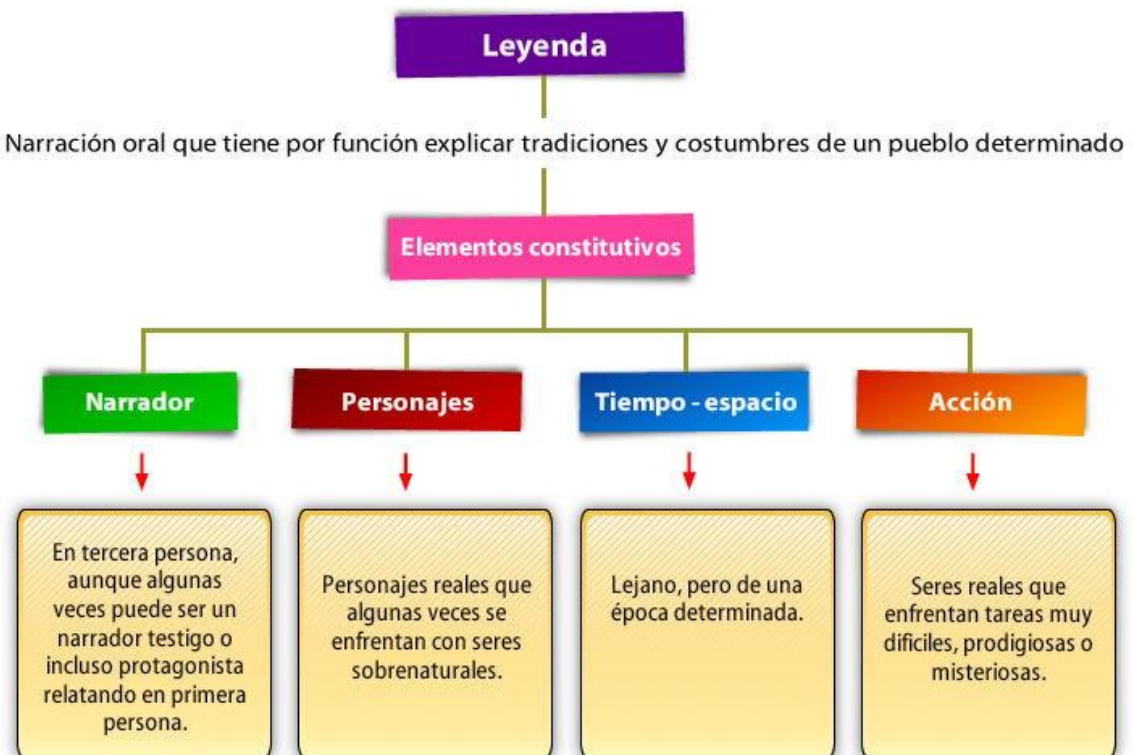
Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclore y tradiciones de un pueblo determinado.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.



Mitos de la creación: Cultura Inca, Maya y Guaraní.

LIBRO SAGRADO DE LOS MAYAS POPOL VUH

(o Libro del Indígena Quiché) El Popol Vuh puede traducirse: Popol, comunidad, y Vuh, libro. Tiene su origen en el idioma quiché. Lo dice el texto: “Este libro es el primer libro pintado antaño”. Como primer libro, se interpreta que el génesis, la creación, tiene un gran valor en el plano religioso, por lo que se lo conoce como libro sagrado o biblia de los mayas.

Los principales temas del Popol Vuh son, en primer lugar, el mito de la renovación del cosmos y las diversas pruebas llevadas a cabo por los dioses hasta lograr un mundo en el que los hombres los adoren; en segundo lugar, la creación del tiempo gracias a la aparición de los gemelos divinos y, en tercer lugar, la creación definitiva de los hombres y la historia del linaje quiché. Dentro de estos tres grandes temas podemos encontrar también algunos destacados como el origen de los dioses, la muerte y la resurrección, el culto a la naturaleza y los ancestros, el poder de la magia, las ofrendas y ritos de sangre, el rol de la mujer, las jerarquías sociales o la guerra.

El POPOL VUH es uno de los libros más conservados y considerados importantes que dejó la cultura maya-quiché en la época prehispánica; este contiene relatos, mitos, leyendas, historias narradas por medio de la tradición oral que contenían respuesta a la creación del hombre, la aparición de los dioses y las diferentes generaciones que se fueron formando con el paso del tiempo desde la pisada de los primeros intentos de hombre en la tierra hasta las últimas generaciones y reinados mayas antes de la conquista española. Está dividido en cuatro partes que contienen entre nueve y catorce capítulos.

Wiracocha – Dios Principal y Creador de los Incas

Los Incas adoraban a varias deidades, entre ellos al INTI o SOL; pero tenían un solo dios principal, WIRACocha, el creador de todas las cosas en el universo. Wiracocha llega a ser un dios paralelo, incluso igual al Dios cristiano, revelado a través de Jesucristo.

A Viracocha se le atribuye la creación de todas las cosas entre ellas: el universo, el sol, la luna, las estrellas, el tiempo (ordenando al sol para que se desplace solo por el cielo) y a la civilización en la tierra.

Viracocha era tan importante como el dios sol y el dios de las tormentas. En algunas representaciones se puede apreciar a Wiracocha usando al sol como corona, con un rayo en cada una de las manos y las lágrimas en sus ojos en forma de lluvia.

Una de las leyendas de Wiracocha dice que llegó a tener un hijo a quien llamó Inti, y dos hijas, Mama Quilla y Pachamama. En esta leyenda, destruye a la gente del lago Titicaca con una gran inundación llamada Unu Pachakuti, salvando solo a dos humanos para llevar la civilización al resto del mundo; estos dos seres son Manco Capac, hijo de Inti (a veces se toma como el hijo de Viracocha), cuyo nombre significa “fundación espléndida”, y Mama Ocllo, que significa “madre de la fertilidad”.

Los dos buscaron un lugar apropiado donde se hundiera la vara de oro llamada 'Tapac-Yauri' para fundar la civilización Inca. En otra leyenda, se relata que fue padre de los ocho primeros seres humanos civilizados. En algunas historias, tiene una esposa llamada Mama Cocha.

EL MITO GUARANÍ DE LA CREACIÓN

El indio Guaraní daba alma a las cosas, o las henchía de contenido humano, de un sentimiento o de una idea...su universo era un universo animado y animoso.

Tupá es el dios supremo del mito Guaraní de la creación. Según su mitología, Tupá procedía del sol, y con la ayuda de la diosa de la luna, Arasy, descendió sobre una colina de Aregúa, en el Paraguay actual. En pie sobre dicha colina, creó el universo y a toda la humanidad. Además, creó a Taú, el espíritu del Mal, y a Angatupyry, el espíritu del Bien.

Los primeros humanos creados por Tupá fueron Rupave y Sypave. Tuvieron gran cantidad de hijos, siendo uno de ellos Marangatú, un benévolo y generoso líder de su pueblo, que a su vez tenía una hermosa hija de nombre Keraná.

Keraná atrajo la atención de Taú, el espíritu del Mal, hasta tal punto que este decidió que tenía que ser suya. Para conseguirlo, Taú se transformó en un apuesto joven para seducir a Keraná, pero cuando llegó a la casa de la muchacha, se encontró con el espíritu del Bien esperándole. Los espíritus del bien y del mal, lucharon durante siete días con sus siete noches hasta que finalmente Taú venció al espíritu del bien. Después raptó a Keraná y juntos engendraron siete hijos.

Ahora trabajemos teniendo en cuenta todo lo expresado en la 1ª parte:

Actividades.

1- Realiza un power point sobre la Creación, teniendo en cuenta la cultura Inca, Maya y Guaraní.

2-- Observa el siguiente cuadro y completa según corresponda.

	MITO	LEYENDA
PERSONAJE		
TIEMPO		
ESCENARIO		
FINALIDAD		

2º Parte.

La Cultura guaraní

La Cultura guaraní fue un conjunto de pueblos indígenas que pudieron habitar en algunas zonas de Sudamérica. Estos se denominaban a sí mismo como avá, lo cual significa en su lengua étnica autóctona “Ser humano”. Geográficamente, han sido ubicados primeramente en **Paraguay** y al Noreste de **Argentina**; Específicamente, en algunas zonas de las provincias que conforman la Región del litoral.

Origen de la Cultura guaraní

Guaraní era una palabra que solían decir los indígenas cuando veían llegar a los españoles a sus tierras. Era la forma que tenían de alertarse entre ellos, puesto que significa combatirlos. De esta manera, los españoles bautizaron a dicha tribu con el nombre Guaraní, al ser la única palabra que escuchaban.

Lengua guaraní

Es importante saber que el término dada viene a significar en lengua guaraní guerrero. Por su parte, el término ava viene a significar en español “hombre”, el cual suele ser pronunciado por los indígenas de manera grave.

Ahora bien, hay otras versiones sobre este problema que propone una comprensión completamente distinta. En esta se cree que este término fue tomado precisamente de una deformación que experimentó la palabra guaraní, la cual está fuertemente relacionada con el arte de pelear o de hacer la guerra. Según esta hipótesis, el término guaraní fue el que los mismos indígenas utilizaron para autodenominarse, pues se consideraban guerreros.

Mira el siguiente video <https://youtu.be/Li9b3NCD98Y>.

Ahora responde:

1- ¿Cuáles son las huellas invisibles que se descubren a cada paso en la influencia de la cultura guaraní en la provincia de Misiones?

2- El escritor Angel Larraburu menciona un concepto muy interesante sobre la leyenda, puedes mencionarlo y describirlo brevemente?

3- Evelyn Rucker, dice que el mito se contrapone a la ciencia? Fundamenta tú respuesta.

4- ¿Cuáles son los mitos y leyendas que se mencionan? ¿Conocés algunas de las que se cuentan en el video?

5- ¿Cómo te parece que los ciudadanos del lugar conviven con estas historias tan apasionantes, como se sienten al transmitirlos, de qué manera lo hacen?

6- ¿Qué relación hay entre la música, los mitos y leyendas de la región guaraní?

7- Escribe una conclusión personal sobre este interesante material sobre los mitos y leyendas de la región guaraní.