

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR
VICTORINO VIALE**

CUE: 3001858

Corrientes 279. Tel. (0343)-4920137 mail: esc.normalsupviale@hotmail.com



Trabajo Práctico N° 3

Área: Lengua y Comunicación

Materia: Lengua y Literatura

Curso: 3º 1ra y 2da

Profesoras: Daniela Comas- Mónica Fissore

Fecha de entrega: 20 de Mayo de 2020



Contactos por consultas: Profesora Daniela 3434059087 danielaygero@outlook.com

Profesora Mónica 3435127479 monicafissore@yahoo.com.ar

RECUERDA
LA FRASE:
YO QUIERO,
YO PUEDO Y
SOY CAPAZ

@Cacexxiiiiii

Hola chicos, cómo están? Este es el tercer trabajo práctico que deben realizar, ya saben que que estamos a disposición para que realicen consultas.

Saludos y cuidense mucho.

LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Las obras literarias, según ciertas características comunes, se agrupan en tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. Para entender estos conceptos, realice el siguiente ejercicio:

Actividad 1.

Lea atentamente los textos que se presentan a continuación:

ASÍ ES MI VIDA

Mis deberes caminan con mi canto:

soy y no soy; es ése mi destino.

No soy si no acompaño los dolores
de los que sufren: son dolores míos.

Porque no puedo ser sin ser de todos,
de todos los callados y oprimidos,
vengo del pueblo y canto para el pueblo:
mi poesía es cántico y castigo.

Me dicen: perteneces a la sombra.

Tal vez, tal vez, pero a la luz camino.

Soy el hombre del pan y del pescado
y no me encontrarán entre los libros,
sino con las mujeres y los hombres:
ellos me han enseñado el infinito.

Pablo Neruda.

La música

Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailaderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas.

Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de una mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes.

Al día siguiente alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:

- Se llevaron las mulas.

Y dijo: -Y

se llevaron el arpa.

Y tomó aliento y se rió, echando baba y sangre se rió:

- Pero no se llevaron la música.

Eduardo Galeano.

¡JETTATORE!

Acto primero

Sala elegante. Una mesa al centro con revistas y diarios. Una chimenea o piano sobre el foro izquierdo. Un sofá sobre el foro derecho. Araña encendida.

Escena primera

Carlos: - Vamos, Lucía... de una vez. ¿Sí o no?

Lucía: - Es que no me resuelvo, Carlos. ¿Y si se me conoce?

Carlos: - No seas tonta ... ¿En qué se te puede conocer? Todo es cuestión de un momento.

Lucía: - ¡Si llegaran a descubrirnos!

Carlos: - ¡Pero no pienses en eso!... No es posible. Yo te aseguro que no nos van a descubrir. ¿Por

qué imaginarte siempre lo peor? Tengo todo preparado. Enrique está esperando en la esquina...

Lucía: - No me animo, Carlos ... Tengo miedo.

Carlos: - Bueno, lo que veo es que no te importa nada de mí.

Gregorio de Laferrére

1 A- En los siguientes enunciados, coloque, en la línea de puntos, el título que corresponda según la característica del texto:

- En se cuenta un suceso, un hecho, protagonizado por un personaje y ubicado en un tiempo y lugar.

- En el escritor expresa su emoción, sus propios sentimientos frente a sí mismo y a los demás.

- En el conflicto aparece representado en los personajes que dialogan.

1 B- Para aproximarnos más a la definición de cada género, una con flechas cada término de la columna izquierda con el verbo correspondiente de la columna que está a la derecha:

Género lírico	representa
Género narrativo	expresa
Género dramático	cuenta

En síntesis, se puede caracterizar a cada uno de los géneros de la siguiente manera:

GÉNERO LÍRICO: comprende obras en las que el poeta expresa

sus emociones y sensaciones para lo cual combina palabras y crea hermosas

imágenes que intentan conmover al lector. Si bien el autor se manifiesta acerca de la vida, los objetos, la patria, la mujer amada, los paisajes o cualquier otro

tema, siempre esa realidad es evidenciada a través del impacto emocional que

produce en el poeta. El mundo real es el punto de partida para que el escritor

desnude su espiritualidad, su manera de sentir. Como en las obras líricas se

fusionan el yo del poeta y la realidad evocada, en ellas es donde se transmite

con mayor fuerza la subjetividad del autor.

En estas obras el lenguaje es sumamente connotativo, por eso, la función poética se evidencia en plenitud.

Generalmente se presenta en forma de poesía (composiciones realizadas en verso).

GÉNERO NARRATIVO: en las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas por personajes en un tiempo y un

espacio determinados. En los textos literarios narrativos, hay siempre una transformación, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son ficticios (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son).

La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en prosa, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo los romances viejos o las poesías heroicas.

Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, la fábula.

GÉNERO DRAMÁTICO: la característica fundamental de las

obras que están comprendidas dentro del género dramático es que han sido escritas para ser representadas. El receptor va comprendiendo los conflictos y la historia a través de lo que dicen los personajes y por medio de las acciones que éstos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del diálogo y las relaciones que se establecen entre los personajes creados por el autor.

Las obras dramáticas más frecuentes son la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, etc.

Trabajaremos ahora con cada uno de estos géneros para conocer más particularmente sus características.

GÉNERO LÍRICO: Como ya dijimos, generalmente la poesía es la forma más frecuente en la que aparecen las obras que pertenecen al género lírico. Por lo tanto, veremos qué es un poema, cómo podemos reconocerlo y cuáles son los recursos de los que se vale el poeta para crear belleza.

-Lea el siguiente poema:

Un Recuerdo

Recuerdo el dulce tiempo de sierras cordobesas

VERSO

Pasado con el alma sin un solo deseo,

ESTROFA

Vagando entre las matas de menta y de poleo

Los cielos deslumbrantes

Los días sin sorpresas

¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!

De noche, en las hamacas, los grupos familiares

ESTROFA

Mirábamos los gruesos racimos estelares. ESTROFA

Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor.

Éramos todos jóvenes, y muchos eran bellos.

Las sierras simulaban jorobas de camellos,

ESTROFA

Y a su vera, del brazo, por la senda oportuna,

Volvíamos, cantando, en una sola hilera,

Al caer de las tardes. Y era la primavera.

ESTROFA

Y se asomaba a vernos el disco de la luna.

Alfonsina Storni

Como se puede observar, un poema está formado por **versos**, los cuales se agrupan en **estrofas**. Como cada verso está separado del siguiente por una pausa, ésta va creando un **ritmo** que es la característica esencial de la poesía y es lo que la diferencia de la prosa. El ritmo es el movimiento regular y medido que le da musicalidad al poema a través del valor sonoro de las palabras y de los silencios. La **rima**, que consiste en la repetición de sonidos de los versos a partir de la **última vocal acentuada**, contribuye a resaltar el ritmo del poema; pero no es imprescindible que una poesía tenga rima para que tenga musicalidad. Por ejemplo, en “Un recuerdo”, hay rima ya que descubrimos semejanza de

Comentario [i1]:

sonido al final de los versos: cordobesas, sorpresas; deseo, poleo; olor, amor; familiares, estelares; bellos, camellos; oportuna, luna; hileras, primavera. En este caso se llama **rima consonante** porque coinciden, a partir de la última vocal acentuada, todos los sonidos: **vocales y consonantes**. Cuando sólo se repiten los **sonidos vocálicos**, se denomina **rima asonante**. Por ejemplo: **montañas, charca; ojos, loco; fuego, cuerpo; barco, lejano.**

Cuando la coincidencia es total, es decir, la rima no es ni asonante ni consonante, se está en presencia de **versos libres**. **Por ejemplo:**

“...Las sirenas cantan
Entre las olas negras
Y este clarín que llama ahora
No es el clarín de la victoria...”

Vicente Huidobro, en: “Poemas árticos”.

Recursos expresivos

Para comprender cuáles son los recursos expresivos, lea nuevamente **UN RECUERDO** y responda los interrogantes:

Actividad 2

2-A) ¿Con qué compara la poetiza a las sierras cordobesas?:

.....

2-B) ¿Cuál de sus sentidos (vista, olfato, oído) utiliza para percibir las siguientes imágenes?:

- “Mirábamos los gruesos racimos estelares”:

- “Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor”:

- “¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!”:

A través de estas actividades, has podido reconocer, en el punto 2 A) una comparación, y en el punto 2B) una imagen visual, una imagen auditiva y una imagen olfativa.

Los recursos expresivos más frecuentes son:

Comparación: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos objetos o ideas mediante nexos (como, igual que, del mismo modo que, cual, etc) o a través de verbos como: semeja, parece, simula, etc.

Imágenes: este recurso implica la utilización de palabras o expresiones que evocan en el receptor distintos tipos de sensaciones que pueden ser provocadas por el sentido de la vista (**imagen visual**), del tacto (**imagen táctil**), del gusto (**imagen gustativa**), del olfato (**imagen olfativa**) o del oído (**imagen auditiva**).

Personificación: consiste en atribuir acciones propias de seres animados a seres inanimados o características de seres humanos a ideas, objetos o animales. Por ejemplo: “Y se **asomaba a vernos** el disco de la **luna**”

Anáfora: es la repetición de una misma palabra o frase al comienzo de varios versos.

Por ejemplo:

“Aunque parezca extraño
a los fantasmas
nos hace mal
la noche

nos desalienta

nos encoge

nos cuelga una etiqueta

nos quita los prodigios

nos consume hasta el borde

nos moja en el rocío

nos caza en un bostezo”

Fantasmas de Mario Benedetti

Paralelismo: recurso que consiste en repetir una misma **estructura sintáctica** sin repetir las mismas palabras.

Por ejemplo:

“La gente sueña que sueña
la calle sigue que sigue”

La vida es una moneda de Fito Páez

Metáfora:

Este recurso es muy utilizado en el lenguaje poético, sin embargo, también utilizamos metáforas en el discurso cotidiano, sin saber que las estamos empleando porque su uso se ha generalizado. Por ejemplo, cuando decimos “**Luciano** es un **plomo**”, estamos comparando a Luciano con el metal que es muy pesado y denso. Así también, vimos metáforas cotidianas cuando estudiamos el lenguaje connotativo y comparamos al “flaco” con un “potro” por su fuerza y su porte; comparamos al “hermano de Susana” con la “madera” porque ésta es dura y se relaciona con la dificultad para comprender; comparamos a la “mujer de José” con una “bruja” por su actitud negativa.

Como puede observar, la metáfora tiene como punto de partida una **comparación** entre dos elementos. Así lo vimos con la **metáfora literaria** que utiliza

Alfonsina Storni al compararse ella misma con una mariposa y con una leona:

“Cuando fui **leona** nunca recordé
cómo pude un día **mariposa** ser”

¿Cuál es la diferencia entre la **metáfora** y la **comparación**? La comparación siempre tiene un **nexo** (como, así como, semeja, parece, etc.) que en la metáfora **desaparece**.

Por ejemplo: El verso anterior no se expresa con el nexo, no dice: “yo fui como una leona”, ni “yo fui como una mariposa”.

En la metáfora también desaparece uno de los elementos que se están comparando.

Por ejemplo: si se relacionan los **dientes** con las **perlas**, en una **comparación** se diría: “Tus dientes son **como** perlas”; en una metáfora se expresaría así:

“Me deslumbran las **perlas** de tu boca”, es decir que, además del **nexo como ha desaparecido** también el término evocado que, en este caso, son los “dientes”.

Para comprender una metáfora, el lector debe identificar, a partir del elemento que está **presente** en la poesía, cuál es el elemento **evocado**, el que no se expresa, lo que no se dice.

Por ejemplo, en los siguientes versos de la poesía La Cabalgata de María

Elena Walsh:

“Partimos cuando **el alba destejía**
las finas luces de su cabellera”

En esta metáfora, las luces de la cabellera evocan los colores que se dibujan en el cielo a la hora del amanecer.

Actividad 3

* Lea el poema que se transcribe a continuación:

ORACIÓN A LA JUSTICIA

Señora de ojos vendados
Que estás en los Tribunales
Sin ver a los abogados,
Baja de tus pedestales.
Quítate la venda y mira
Cuánta mentira.

Actualiza la balanza
Y arremete con la espada,
Que sin tus buenos oficios
No somos nada.

Lávanos de sangre y tinta,
Resucita al inocente
Y haz que los muertos entierren
El expediente.

Espanta a las avesnegras
Y aniquila a los gusanos
Y que a tus plantas los hombres
Se den la mano.

Ilumina al juez dormido,
Apacigua toda guerra
Y hazte reina para siempre
De nuestra tierra.

Señora de ojos vendados,
Con la espada y la balanza
A los justos humillados
No les robes la esperanza.
Dales la razón y llora
Porque ya es hora.

María Elena Walsh

- ¿En cuántas estrofas están agrupados los versos de esta poesía?:

.....

- ¿Cuántos versos tiene cada una de las estrofas?:

.....

- ¿A quién se refiere la poetiza cuando utiliza las siguientes metáforas y por qué?:

- "Señora de ojos vendados":

.....

- "Espanta a las avesnegras":

.....

- "aniquila a los gusanos":

.....

- Subraye, a partir de la última vocal acentuada, el final de cada verso. Una con flechas los versos que rimen entre sí e indique si esa rima es asonante o consonante.

- Explique brevemente cuál es el contenido de la poesía.

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS...

Una de las expresiones poéticas más difundidas es el **soneto**, "composición

estrófica que consta de catorce versos endecasílabos reunidos en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante.” (La aventura de la palabra. Polimodal, Ed. Comunicarte, pág. 61).

En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser iguales las consonancias.

Lea y disfrute del siguiente soneto del poeta chileno Pablo Neruda, prestando atención a las características dadas.

Soneto LXVI

No te quiero sino porque te quiero
Y de quererte a no quererte llego,
Y de esperarte cuando no te espero
Pasa mi corazón del frío al fuego.
Te quiero sólo porque a ti te quiero.
Te odio sin fin, y odiándote te ruego
Y la medida de mi amor viajero
Es no verte y amarte como un ciego,
Tal vez consumirá la luz de enero,
Su rayo cruel, mi corazón entero,
Robándome la llave del sosiego.
En esta historia sólo yo me muero
Y moriré de amor porque te quiero,
Porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

Pablo Neruda, en Cien sonetos de amor.

GÉNERO DRAMÁTICO

Cuando se habla de género dramático, es necesario distinguir dos elementos bien diferenciados: el **texto dramático**, que es el texto literario que se escribió para ser representado y el **hecho teatral**, que es la puesta en escena de ese texto en una sala, donde intervienen el director, los actores, el público, los accesorios escénicos (decorados, iluminación, vestuario, maquinarias, etc.)

Desde el punto de vista de la literatura, nos interesa el **texto dramático** que es el que sirve de base para el hecho teatral.

El autor de un texto dramático tiene un doble propósito: escribir para que ese texto sea leído y también para que sea representado en una obra de teatro.

Por eso se pueden distinguir: un **texto primario** que está formado por **las palabras de los personajes**, lo que los espectadores escucharían al momento de presenciar la representación (lo que dicen los personajes está expresado a través de **diálogos**, ya que éste es el procedimiento dramático por excelencia); y un **texto secundario**, que está formado por todas las indicaciones que el autor da acerca de la escenografía, el vestuario, los gestos y acciones de los personajes, cuándo y cómo entran y salen de las escenas, el tono de las voces, etc. Estas aclaraciones se llaman **acotaciones** y son sumamente importantes para el director que decide convertir un texto dramático en un hecho teatral.

Estructura del texto dramático

El texto dramático se estructura a través del desarrollo de acciones por medio de personajes que dialogan y está dividido en **actos** que se marcan con el **ascenso** y la **caída del telón**. En las obras de teatro, frecuentemente, los actos se relacionan con el desarrollo del conflicto. Así, en el 1° acto se expone la situación, en el 2° acto aparece el momento de máxima tensión y en el 3° acto se resuelve el conflicto planteado. A veces, los actos se dividen en **cuadros** que se caracterizan por el cambio de escenografía y/o en **escenas** las cuales están marcadas por la entrada o salida de un personaje.

Especies dramáticas:

Como los demás géneros, también el género dramático tiene una variedad de formas de presentación de acuerdo con su contenido:

- **Tragedia**: representa conflictos humanos graves, se exaltan grandes pasiones y termina con un final desdichado o la muerte.

- **Comedia**: es una especie opuesta a la tragedia, provoca la risa a través de situaciones humorísticas y tiene un final divertido y feliz.

- **Drama**: combina elementos de la comedia (lo feliz) y de la tragedia (lo desdichado). El desenlace puede ser desgraciado o alegre.

- **Farsa**: obra de tono cómico y grotesco en la cual se exageran hechos y personajes.

- Ópera: obra con música en la que los personajes cantan la letra del texto.

Actividad 4

Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra YERMA de Federico García Lorca y subraye las acotaciones.

El título del texto hace referencia a la protagonista principal quien, a pesar de estar casada desde hace varios años, no puede tener un hijo. Por ese motivo, este personaje lleva el nombre de "Yerma", adjetivo que se atribuye al terreno inhabitado, no cultivado, que no da frutos; es un nombre metafórico. El fragmento que se transcribe a continuación está dentro del segundo acto y hace referencia a una conversación que tienen Juan (marido de Yerma) y ella en la casa en la cual viven ambos con las hermanas de él.

CUADRO SEGUNDO

(Casa de Yerma. Atardece. Juan está sentado. Las dos cuñadas de pie)

Juan: - ¿Dices que salió hace poco? (La hermana mayor contesta con la cabeza).

Debe estar en la fuente. Pero ya sabéis que no me gusta que salga sola. (Pausa)

Puedes poner la mesa. (Sale la hermana menor). Bien ganado tengo el pan que como. (A su hermana). Ayer pasé un día duro. Estuve podando los manzanos y, a la caída de la tarde, me puse a pensar para qué pondría yo tanta ilusión en la faena si no puedo llevarme yo una manzana a la boca. Estoy harto. (Se pasa la mano por la cara. Pausa). Ésa no viene...Una de vosotras debía salir con ella, porque para eso estáis aquí, comiendo en mi mantel y bebiendo mi vino. Mi vida está en el campo, pero mi honra está aquí. Y mi honra es también la vuestra. (La hermana inclina la cabeza). No lo tomes a mal.

(Entra Yerma con dos cántaros. Queda parada en la puerta).

¿Vienes de la fuente?

Yerma: - Para tener agua fresca en la comida. (Sale la otra hermana). ¿Cómo están las tierras?

Juan: (Yerma deja los cántaros. Pausa) – Ayer estuve podando los árboles.

Yerma: - ¿Te quedarás?

Juan: - He de cuidar el ganado. Tú sabes que esto es cosa del dueño.

Yerma: - Lo sé muy bien. No lo repitas.

Juan: - Cada hombre tiene su vida.

Yerma: - Y cada mujer la suya. No te pido yo que te quedes. Aquí tengo todo lo que necesito. Tus hermanas me guardan bien. Pan tierno y requesón y cordero asado como yo aquí, y pasto lleno de rocío tus ganados en el monte. Creo que puedes vivir en paz.

Juan: - Para vivir en paz se necesita estar tranquilo.

Yerma: Y tú no lo estás.

Juan: -No lo estoy.

Yerma: - Desvía la intención.

Juan: - ¿Es que no conoces mi modo de ser? Las ovejas en el redil y las mujeres en su casa. Tú sabes demasiado. ¿No me has oído eso siempre?

Yerma: - Justo. Las mujeres dentro de sus casas. Cuando las casas no son tumbas. Cuando las sillas se rompen y las sábanas de hilo se gastan con el uso. Pero aquí no. Cada noche, cuando me acuesto, encuentro mi cama más nueva, más reluciente, como si estuviera recién traída de la ciudad.

Juan: - Tú misma reconoces que llevo razón al quejarme. ¡Que tengo motivos para estar alerta!

Yerma: - Alerta, ¿de qué? En nada te ofendo. Vivo sumisa a ti, y lo que sufro lo guardo pegado a mis carnes. Y cada día que pase será peor. Vamos a callarnos.

Yo sabré llevar mi cruz como mejor pueda, pero no me preguntes nada. Si pudiera de pronto volverme vieja y tuviera la boca como una flor machacada te podría sonreír y conllevar la vida contigo. Ahora, déjame con mis clavos.

Juan: - Hablas de una manera que yo no te entiendo. No te privo de nada. Mando a los pueblos vecinos por las cosas que te gustan. Yo tengo mis defectos, pero quiero tener paz y sosiego contigo. Quiero dormir fuera y pensar que tú duermes también.

Yerma: - Pero yo no duermo, yo no puedo dormir.

Juan: - ¿Es que te falta algo? Dime. ¡Contesta!

Yerma: (Con intención y mirando fijamente al marido) – Sí, me falta. (Pausa).

Juan: - Siempre lo mismo. Hace ya más de cinco años. Yo casi lo estoy olvidando.

Yerma: - Pero yo no soy tú. Los hombres tienen otra vida, los ganados, los árboles, las conversaciones; las mujeres no tenemos más que ésta de la cría y el cuidado de la cría.

Juan: - Todo el mundo no es igual. ¿Por qué no te traes un hijo de tu hermano?

Yo no me opongo.

Yerma: - No quiero cuidar hijos de otros. Me figuro que se me van a helar los brazos de tenerlos.

Juan: - Con este achaque vives alocada, sin pensar en lo que debías, y te empeñas en meter la cabeza por una roca.

Yerma: - Roca que es una infamia que sea roca porque debía ser un canasto de flores y agua dulce.

Juan: - Estando a tu lado no se siente más que inquietud, desasosiego. En último caso, debes resignarte.

Yerma: - Yo he venido a estas cuatro paredes para no resignarme. Cuando tenga la cabeza atada con un pañuelo para que no se me abra la boca, y las manos bien amarradas dentro del ataúd, en esa hora me habré resignado.

Juan: - Entonces, ¿qué quieres hacer?

Yerma: - Quiero beber agua y no hay vaso ni agua, quiero subir al monte y no tengo pies, quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos.

Juan: - Lo que pasa es que no eres una mujer verdadera y buscas la ruina de un hombre sin voluntad.

Yerma: - Yo no sé quién soy. Déjame andar y desahogarme. En nada te he faltado.

Juan: - No me gusta que la gente me señale. Por eso quiero ver cerrada esa puerta y cada persona en su casa.

Yerma: - Hablar con la gente no es pecado.

Juan: - Pero puede parecerlo. (Bajando la voz). Yo no tengo fuerza para estas cosas. Cuando te den conversación cierra la boca y piensa que eres una mujer casada.

Yerma: (Con asombro) - ¡Casada!

Juan: - Y que las familias tienen honra y la honra es una carga que se lleva entre dos. Pero que está oscura y débil en los mismos caños de la sangre. Perdóname.

(Yerma mira a su marido, éste levanta la cabeza y se tropieza con la mirada).

Aunque me miras de un modo que no debía decirte: perdóname, sino obligarte,

encerrarte, porque para eso soy el marido.

(Aparecen las dos hermanas en la puerta)

Yerma: - Te ruego que no hables. Deja quieta la cuestión. (Pausa)

Juan: - Vamos a comer. (Entran las hermanas). ¿Me has oído?

Yerma: (Dulce) – Come tú con tus hermanas. Yo no tengo hambre todavía.

Juan: - Lo que quieras.

* Ejemplifique con una acotación según el autor señale:

- Gestos de los personajes:

.....
.....

- Movimientos de los personajes:

.....
.....

- Variaciones en el tono de voz:

.....

Actividad 5

Atendiendo a lo visto, marque con una cruz las características que considere específicas del texto dramático:

- Un narrador en 3º persona cuenta el conflicto.
- Expone los hechos mediante el diálogo de los personajes.
- Está dividido en capítulos.
- Puede ser una comedia.
- Está organizado en actos, cuadros y escenas.
- Está escrito para ser representado.
- Está escrito sólo para ser leído.
- Siempre está escrito en verso.
- Dentro de sus especies está la novela.

- Puede estar escrito en verso o prosa.