

AREA DE COMUNICACIÓN

Profesoras: Rosario Tomatis – Elva Paredez

Cursos: 4to año 1a y 2a división.

Consignas de trabajo (INGLÉS)

1. Ver y escuchar los videos que se adjuntan (Mothers of the Dissapeared - U2)
<https://youtu.be/nA7F08NyQ-c> <https://youtu.be/fij30Jf3Kk4> .
2. Transcribir el equivalente en inglés de las siguientes palabras:
Medianoche, hijos, hijas, llevados, lágrimas, lluvia, viento, risa, latidos, muros, escuchar. * Ver última hoja
3. Clasificar esas palabras en sustantivos y verbos.

Consignas de trabajo (LENGUA Y LITERATURA)

1. Leer atentamente el siguiente texto y responder
 - a) Teniendo en cuenta la intención del autor ¿Qué tipo de texto es? Resaltar lo que corresponde
 - Argumentativo: tiene la función de convencer o persuadir.
 - Instructivo: tiene la función de enseñar “paso a paso” a realizar algo.
 - Expositivo/Explicativo: tiene la función de desarrollar o dar a conocer un tema determinado.
 - b) ¿Qué marcador gráfico nos indica la presencia de un párrafo? Nombrar.
 - c) Numerar los párrafos y colocarle un subtítulo a cada uno.
 - d) Buscar y pegar o dibujar un paratexto (imágenes-fotos-ilustraciones, etc.) acorde con el tema del texto.
 - e) Explica brevemente de qué trata el texto.
 - f) Identificar y subrayar la oración que rompe con la coherencia textual de este texto.
2. Leer atentamente el primero, segundo y tercer párrafo y realiza o completar según corresponda:
 - a) Extraer 5 sustantivos (2 propios y 3 comunes) y 5 verbos conjugados.
 - b) Qué clase de palabras son: irlandesa/ su/canción/empatía/por/para/es
 - c) Hallar los sinónimos de las palabras en negrita.
 - d) Hallar los antónimos de las palabras subrayadas
 - e) Completar el siguiente cuadro con hipónimos o hiperónimos según corresponda (Por ejemplo: **Verduras: lechuga, cebollas, papas, tomates.**
Verduras es el hiperónimo, todo lo demás son los hipónimos)

Banda musicales		Cantantes internacionales	Cantantes nacionales		
					Nicaragua
U2	Europa			Do	El Salvador
	África	Bono	Fito Páez	Fa	

«**Mothers of the Disappeared**» (en [español](#), «Madres de los desaparecidos»)

Es una **canción** de la **banda irlandesa** de **rock** U2. Es la undécima y última pista de su álbum de 1987 *The Joshua Tree*. El cantante del grupo, **Bono**, se inspiró en sus experiencias propias en **Nicaragua** y **El Salvador** en julio de 1986 para escribir su letra, después de que U2 se comprometiera con **Amnistía Internacional** en el **evento A Conspiracy of Hope Tour** y que el cantante se informara sobre las **Madres de Plaza de Mayo**, un grupo de mujeres cuyos **hijos** han sido **desaparecidos** en el contexto de las **dictadura militar** de **Argentina**.

Durante su visita a **América Central** se reunió con **COMADRES**, una organización **similar** cuyos hijos habían atravesado la misma situación en El Salvador. El medio ambiente necesita imperiosamente nuestra contribución para sanar. Bono sintió empatía por ambos grupos y quiso mostrar su apoyo hacia la causa.

La canción se compuso en **guitarra acústica** y la melodía proviene de una que Bono creó en **Etiopía** en 1985 para enseñar a los niños los cuidados básicos de higiene. La letra posee críticas implícitas a la presidencia de **Ronald Reagan**, por su posición respecto a estos dos regímenes **sudamericanos** que habían accedido al poder mediante **golpes de estado**, y por su apoyo económico al gobierno militar de El Salvador.

U2 tocó «Mothers of the Disappeared» siete veces en la gira de 1987 **Joshua Tree Tour** y consideró incluir el tema al final de la película de 1988 *Rattle and Hum*. La interpretaron en cuatro conciertos sudamericanos de la gira **PopMart Tour** de 1998 y las Madres subieron al escenario con los músicos en dos ocasiones, una de las cuales se retransmitió en la televisión **chilena**. Bono aprovechó la oportunidad para pedir a **Augusto Pinochet** que revelara a las Madres la localización de los cuerpos de sus hijos. La tocaron tres veces en la gira **U2 360° Tour** y una de ellas fue dedicada a Fehmi Tosun, un **kurdo** desaparecido forzosamente en **Turquía** en 1995. La crítica recibió favorablemente el tema y algunos lo describieron como «potente», «un tributo emotivo»⁷ y poseedor de «una belleza y tristeza increíbles». Bono regrabó el tema **a capela** en 1998 para el álbum *¡Ni un paso atrás!*

Cancion de U2

RESUMEN

LETRAS

ESCUCHAR

TAMBIÉN

Midnight, our sons and daughters
Cut down, taken from us
Hear their heartbeat
We hear their heartbeat

In the wind we hear their laughter
In the rain we see their tears
Hear their heartbeat
We hear their heartbeat

Night hangs like a prisoner
Stretched over black and blue
Hear their heartbeat
We hear their heartbeat

In the trees our sons stand naked
Through the walls our daughters cry
See their tears in the rainfall



Discover



Buscar



Recientes



Más

